

GEMMA

D I V E R G Y

TRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI

MUSICA DEL MAESTRO SIGNOR

CAV. DONIZZETTI



FIRENZE

LIBRERIA TEATRALE DI ANGELO ROMEI
Borgo degli All'izzi — Palazzo Montalvi, N.º 24.
1865.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Sala gotica con logge, da cui si scopre il ponte levatojo del castello, ed in lontananza un Tempio ad esso castello attiguo.

Coro di Arcieri, TAMAS seduto sopra una pelle di tigre, poi GUIDO.

Gui. Qual guerriero — su bruno destriero
Varcò il ponte, che cupo suonò?

Coro Fu Rolando, ci disse un arciero,
Che dal sacro Avignone tornò.

Gui. Da uno scritto, da un detto or dipende
Della misera Gemma il destin.

Coro Egli vien, già le scale egli ascende.

Gui. Forse il nembo a scoppiar è vicin.

SCENA II.

ROLANDO, e detti.

Rol. Guido!

Gui. Ebben?

Rol. Il messaggio ho compito.

Gui. Gemma!

Rol. Gemma non ha più marito.

Tutti Oh sventura!

Rol. (*dando i fogli a Guido*) Del prence il voler
Tu le annunzia.

Gui. Penoso dover!

Questo sacro augusto stemma
Di chi schiude al ciel le porte
Pianto a tutti, e reca a Gemma
Duolo eterno e forse morte.

Ah! chi mai per tal sciagura
Chi non piange di dolor.

Ripudiata in queste mura
Lungi andrà dal suo Signor.
Nella stanza, che romita
Al dolor dischiude il cielo,
Languirà questa avvilita
Come un fior che non ha stelo:
Mai dell'odio la tempesta,
Mai s'accolga nel suo cor,
Che tremenda, che funesta
È l'offesa dell'amor.

Coro Quà, Rolando, e narra a noi
L'alte imprese degli Eroi:
De' Francesi, e degl'Inglesi
Le battaglie, ed il valor.

Rol. Vidi cose, che ridire
La mia lingua a voi non basta:
De' Francesi fremon l'ire:
Ma non brando, ma non asta
Frena il torbido Britanno,
D'ogni danno — apportar.
Solo d'Orleans la donzella
Argin pone al suo furor.

Coro Qual prodigio! una donzella
Argin pone al suo furor.
Narra, narra, e di' com'ella
Pervenisse a tanto onor!

Rol. Ella è senno, è brando, è duce
Per cittadi e per castella;
Strage, e morte all'Anglo adduce.
È cometa che flagella
Coll' infausto suo splendor!
Dei Francesi ell'è la stella.
Scudo immenso, e difensor.

Coro Viva d'Orleans la donzella.
Nostra speme, e nostro amor.

Gui. Una preghiera unanime
Per Gemma....

Coro Ah! si preghiamo.

Rol. T'alza infedel. (*a Tamás*)

Tam. Che vuoi?

Rol. Non dêi pregar con noi!

Tam. Pregate voi? porchè? (*s' alza furioso*)

Perchè Gemma soffra lieta
L'onta infame di un ripudio?
E a qual Nume, a qual Profeta
Può innalzar sua prece il cor?
Lo potreste, allor che il grido
Di vendetta accolto fosse
Se del vil che la percosse
S'eternasse il disonor.

Rol. Frena, ah! frena il vile accento, (*cava un pugnale*)
O sei spento, traditor.

Tam. Su mi svena; a che t'arresti?
A quel mal che tu mi festi
Morte è un bene, che gli affanni
Di molt'anni — troncar può.
Mi togliesti a un sole ardente,
Ai deserti, alle foreste,
Perchè fossi ognor languente
Qui fra nembi, e fra tempeste;
Mi togliesti e core, e mente,
Patria, nome, e libertà.

(*Ma di fiamma onnipossente
Arde il core, e niuno il sà.*)

Coro La bestemmia del furente
Non ascolti il cielo irato!
Guai! se il folgore possente
Su quel capo ei scaglierà.

Tam. Verrà dì che il Saraceno
Vendicato appien sarà.
(*Ma l'amor che m'arde in seno
Nessun uom distruggerà*)

Coro Morte, morte al Saraceno;
Farlo salvo è crudeltà.

Rol. Lascia Guido, ch'io possa
Vendicare l'oltraggio a cui discese.

Tam. Indietro, sciagurati!

Rol. Una parola

Se aggiungi...

Tam. Indietro, o ch'io...

Rol. Vile!

Gui. T'arresta. Lo punisca Iddio.

SCENA III.

GEMMA e detti.

All' arrivo di Gemma tutti si arrestano col capo basso. Tamas colle braccia conserte all' orientale in attitudine del massimo rispetto. Gemma guarda tutti con dignità.

Gem. Nuove contese!... Oh cielo! (s'accorge del pugnale di Rol.)
Un ferro sguainato!

Rol. Al Saraceno

D'appuntarlo imponca.

Gem. (con simulazione) Comprendo appieno:
Riponete quel ferro.

Rol. Infedele, lo prendi. (gettandolo ai piedi di Tamas)
Lo affila tu; m'intendi?

Tam. A me la cura

Lasciane pur.

Gem. L'assenza del mio sposo
Troppo audaci vi fè. Pace una volta,
Pace almeno fra voi! Guido, ah! non sai
Quanto terrore io provo
Di guerra al nome. Ahi! così crudi accenti!
Mi fan (tanto in me ponno!)
Tremar nell' ombre, e trabalzar nel sonno.

Una voce al cor d'intorno

Da più di mi grida guerra!

Fuggi, o Gemma, dal soggiorno

Dove pace un dì regnò.

Questo grido il cor mi serra,

Tal che piangere non sò.

Coro Come augel nella foresta (fra sè)

Presagisce la tempesta;

Con quel grido all' infelice

La sciagura favellò.

Gem. « Questa voce somigliante
« A sconvolta onda mugghiante
« Ahi! dal sonno spaventata

« Da più notti mi destò.
 « Me deserta! e sfortunata,
 « Che pensarmi, oh ciel! non sò.

Coro I tuoi mali al cor presago
 La sventura palesò.

Tam. Nessun sogno a te predisse
 Ch'oggi torna il tuo Signor?

Gem. Riede il Conte?

Coro Ecco Rolando
 Di tal nuova apportator.

Gem. « Egli riede? oh lieto istante
 Il mio sposo io rivedrò!

Al mio sen l'eroe, l'amante,
 Il mio bene abbraccerò.

Parlerà de' suoi trofei,
 Io d'amor gli parlerò;

Cogli amplessi i pianti miei,
 La mia gioia io mescerò.

Ite: festeggi ognuno

Del mio sposo l'arrivo. (*Tutti partono, Guido
 Perchè, Guido, tu resti* *resta in fondo*)

Simile ad uom che in mente avvolga un tristo
 Terribile pensier? Parla.

Gui. E lo deggio?

Gem. Il devi. Ah Guido! Di', forse in battaglia
 Fu il consorte ferito?

Gui. No, ma tu più non hai... non hai marito.

Gem. Oh! che favelli tu? Chi il santo nodo
 Infrangere potrebbe altri che morte?

Il ciel ci avvinse.

Gui. (*presentando l'atto del divorzio*)
 E vi disciolse il cielo.

Gem. Un ripudio? Che lessi! Avvampo, e gelo!
 Ripudiata? Me infelice!

Ripudiar mi? E in che son rea?

Qual mai colpa mi si addice?

Quale oltraggio a lui faccia?

Dimmi, o Guido, ch'io deliro,

O ch'io spiro — di dolor.

Gui. Ei non t'odia; è sol tua colpa,
 Solo il talamo infecondo:

Il destino, ah! sol ne incolpa,
 Che a ciò trasse il mio Signor.
 Brama il Conte dare al mondo
 Di sua stirpe un successor.

Gem.

E di me che sarà mai?

Gui.

Fosti al chiostro destinata.

Gem.

Ah! che Gemma disperata
 In quel chiostro morirà.

Gui.

No, che al cielo, al ciel sacrata,
 Giorni lieti in Dio vivrà.

Gem.

Dio pietoso! Ah! tu ben sai
 Quanto amai — lo sconoscente!
 Fu il pensier della mia mente,
 Fu il sospiro del mio cor.

Gui.

Di te piango; e qual v'ha cuore
 Che non pianga a un'innocente?
 Volgi al cielo il cor, la mente,
 Là v'è un Dio consolator.

Gem.

Ed il Conte, il mio consorte?

Gui.

Dei scordarlo.

Gem.

E lo potrò?
 Obliar l'immenso amore?

Gui.

Pur lo dêi.

Gem.

Chi cangia un core?

Gui.

Dio.

Gem.

Me 'l cangi, e ubbidirò!

Gui.

D'altra il Conte...

Gem.

(*con furore*) D'altra?... ah no!
 (*si sente musica militare che annunzia l'arrivo
 del Conte*)

Gui.

Giunge.

Gem.

A lui...

Gui.

Non t'è permesso.

Gem.

Impedirmi un solo amplesso? (*supplice*)

Gui.

Dêi fuggirlo...

Gem.

Ah! crudeltà.

Perchè il Conte scacciarmi? perchè?

Ripudiar mi, avvilir mi così?

Oh d'amore crudele mercè!

Ogni bene per Gemma sparì.

Se l'ingrato ti chiede di me

Di' all'ingrato che Gemma morì.

Gui. Dio quel core che tutto perdè,
 Tu consola, tu calma in tal dì:
 Chi pietade richiese da te,
 Mai deluso da te non partì. *(partono)*

SCENA IV.

TAMAS con pugnale insanguinato.

Tam. Dritto al segno vibrasti * — Io l'ho ferito
 * *(volgendosi alla mano che stringe il pugnale)*
 Là dov'ei mi colpì. Nel mio furore
 Infino all'elsa glielo immersi in core. *(pianta il*
Gemma! che sola sei pugnale sulla tavola)
 Luce degli occhi miei,
 A te serbò la sorte
 L'onta dal tuo Signor, e a me la morte, *(si odono*
suoni che annunziano l'arrivo del Conte)
 Giunge, o Gemma, il tiranno;
 Fuggi, vien meco unita;
 Usciam, tu del Castello, ed io di vita. *(parte)*

SCENA V.

CORO d' Arcieri.

Lode al forte guerriero, ed onore
 Del Re Carlo all'invitto campione,
 Delle cento Castella al Signore,
 Che l'orgoglio britanno punì.
 Venne un turbo dal freddo Albione,
 Ch' eclissava di Francia la stella;
 Ma il Signor delle cento Castella
 Scese in campo, e quel turbo sparì.

SCENA VI.

CONTE, e detti.

Con. Quì un pugnale! Chi 'l confisse
 A signal di ria vendetta?

A mio danno la rejetta

Forse, ah! forse il consacrò (*prendendolo*)

Sangue! Ah! Gemma si trafisse? (*spaventato*)

Guido!... Anch'ei m'abbandonò? (*cade su*)

Ah! nel cuor mi suona un grido, *una sedia*)

Che mi accusa, che mi dice,

Cadde estinta l'infelice,

E il consorte la svenò.

« Al mio duol soccorri, o Guido...

« Guido anch'ei mi abbandonò.

Coro « Noi veniamo a te d'incontro,

« Guido sol saperlo può.

SCENA VII.

GUIDO, e detti.

Con. Guido! Io tremo!... questo sangue?

Dimmi, Gemma è morta?

Gui. (*freddamente*)

No.

Tutti (*con gioia*)

No?

Con. Ah! la vita già fuggita

Nel mio seno ritornò.

Coro Ah! la vita già fuggita

Nel suo seno ritornò.

Con. Di chi è dunque?

Gui. Di Rolando (*con dolore*)

Con. Chi l'uccise? come? quando?

Gui. Tamas, disse, e poi spirò.

Con. Ch'ei non fugga: del Castello

Custodite sien le porte:

L'assassin fra le ritorte

Trascinate al suo Signor.

A mie nozze inaugurate

Quali auspicij di terror!

Coro Sul reo capo pende morte,

Ei fia sacro al tuo furor.

Strascinato fra ritorte

Fia lo schiavo traditor.

Con. Un fatal presentimento

In quel sangue io veggio scritto:

Del rimorso lo spavento
 Agghiacciare il sen mi fa.

Io di Gemma ho il cor trafitto,
 E rea pena il ciel men' dà.

Coro Grave, estremo fu il delitto,
 Pena estrema il vil ne avrà.

Con. Abbia tomba Rolando. Oh mio fedele, (Arc.
 Prode scudiero mio! Parlami, Guido, partono)
 La misera che fe'?

Gui. Che far potea
 La sventurata?

Con. Narrami, piangea
 In lasciar queste mura?

Gui. Ella quì stassi ancor.

Con. (spaventato) In queste soglie
 La prima sposa, e la novella moglie?
 Così il cenno eseguisti? (sdegnato)

Gui. Solo quest'oggi giunse
 Fra noi Rolando.

Con. Ah! fa che tosto parta
 Questa donna infelice, e perigliosa.
 L'altra attendo fra poco...

Gui. Un'altra sposa?
 Perdona, e di': dal punitor rimorso
 Chi assolver ti potrà?

Con. Mille ragioni,
 E l'infecundo nodo,
 Necessità d'un successor, l'espresso
 Voler del Re.

Gui. Vi aggiungi, e sta se il puoi,
 Dal non fremerne in core,
 Altra ragion più forte.

Con. E quale.

Gui. Amore.

Con. Oh va! Fa ch'ella parta, e che non sappia
 Del suo schiavo fedel qual sia la sorte.

Gui. Ti ricorda. Signor, nel giudicarlo,
 Ch'egli orfano, straniero,
 Senza difesa è quì.

Con. Son Cavaliero. (partono)

SCENA VIII.

Sala di Giustizia.

CORO d' Arcieri, TAMAS e GUIDO.

Coro I. Assassino che il ferro immergesti
 In quel cor, che giammai non tradi.
 Morir devi, gl'istanti son questi
 Che t'avanzan dell'ultimo dì.

» II. Il supplizio all'infame s'appresti,
 Che da vile quel prode ferì.

Tam. Sciagurati! cessate. ..

Gui. Silenzio!

Ecco giunge il Signor di Vergy.

SCENA IX.

Il CONTE e detti, indi Damigelle e GEMMA.

Con. « È questo, su cui siedo,
 « Degli avi miei l'ereditario seggio.
 « A noi diè Carlo Magno
 » Di suprema giustizia immune il dritto.
 « Ora di gran delitto
 « Giudicare dobbiamo. » Il reo s'avanzi.
 Inndo Saraceno!

Alla mortal contesa, onde uccidesti
 Il mio prode Scudier, qual fu cagione?

Tam. L'odio, che per dieci anni
 M'arse sepolto in seno.
 Odio sai tu che sia
 D'un Arabo nel cor? Inferno è l'odio
 Che dissipato è a stento
 Col sangue vil dell'inimico spento.

Con. Onde di tanta rabbia in te sorgente?

Tam. Ei mi ferì, mi tolse
 E padre, e libertà.

Gon. Nè volger d'anni

Così atroce pensiero
 Cancellò dalla mente.

Tam. Arabo io sono e l'ebbi ognor presente.

« La vista di quel crudo

« Fu supplizio per me. A quell'aspetto

« Mi tornava al pensiero

« La libertà rapita,

« Il padre, e la ferita,

« Il luogo dov'io nacqui,

« Il deserto, le selve, e pur mi tacqui.

Del suo, del viver mio l'ora suprema

Oggi seguò il destino. Osò l'audace

Provocar l'ira mia, trafitto ei giace.

Con. Ne' barbari tuoi modi

Il tuo stesso furor mi fa pietade;

Lascia queste contrade,

Torna ne' tuoi deserti. Ecco dell'oro. *(gli getta*

Parti. *una borsa)*

Tam. Partir non posso.

Con. Questi luoghi lasciar che tu detesti

Perchè non vuoi? *(sorpreso)*

Tam. Vuole il destin ch'io resti.

Con. Che mai quì ti trattiene?

Tam. Il mio destino.

Con. Favella.

Tam. È mio segreto.

Con. Io l'indovino.

A novella vendetta hai tu serbato

Il pugnol che s'offerse a' sguardi miei.

Un altro uccider brami.

Tam. E quel tu sei:

Con. Tigre uscito dal deserto, *(s'alza con impeto)*

D'uman sangue sitibondo,

Tu morrai, chè più non merti

Nè clemenza, nè pietà.

Strascinate il furibondo *(agli Arcieri)*

Dove morte, e infamia avrà.

Tam. Libertà mi diede, e vita

Nell'Arabia un Dio possente.

Tu mi uccidi, e pria rapita

Mi hai, fellon, la libertà.

La bestemmia del moreute

Il tuo nome infamerà.

Con. Sia quel reo sospeso al laccio.

Tam. Assassini! A questo braccio... *(prende un*

Tutti Morte! *ferro da un Arciero)*

Tam. Io libero morirò *(per uccidersi)*

Dam. Grazia! *(escendo da una porta)*

Coro Morte!

Dam. Grazia!

Tam. No.

Gem. Vivi.

Con., e Arc. Gemma!

Tam. Ah! si: vivrò.

(Un suo sguardo, ed un suo detto

Questo braccio disarmò.

Fuggì l'ira dal mio petto,

E l'amor vi ritornò)

Gem. *(Ciel, da te sia benedetto*

Quando a dirgli imprenderò;

Tu riaccendi nel mio petto

Quell'amor che mi giurò.)

Con. *(Ah! di Gemma il mesto aspetto*

Sostener com'io potrò!

Quì la sorte combinò

Cento affetti in un affetto!)

Gui. e Coro Dio di pace, in questo tetto,

Dove Amore un dì regnò,

Fa che torni quell'affetto

Che discordia allontanò!

Gem. Mio Signor, non più mio sposo,

Se la morte a me giurasti,

Una vittima ti basti,

Due svenarne è crudeltà.

Salva Tamas.

Con. Ei vivrà.

Tam. *(Per me prega l'infelice*

Non per lei.)

Con. Va, ti perdono. *(a Tamas)*

Benchè la vita ei più non merti, *(a Gem.)*

Salvo ei sia, giacchè il bramasti:

Di sua vita a te fo dono.

E un addio... *(per partire)*

Gem. Se un dì mi amasti,

Se, crudele, or non mi sprezzì,
Deh! mi ascolta.

Con. E che dir vuoi?

Gem. Che una sposa oggi tu sprezzì,
E fai onta a' dritti suoi.

Con. Fu destino.

Gem. Hai tu deciso?

Dunque è ver?

Con. Da te diviso

Mi ha fatal necessità.

Tam. (Cor di smalto.)

Tutti Oh crudeltà!

Gem. E l'anello conjugale,
E l'altare, e il sì fatale,
E quel nume che invocasti,
Tutto, di', tutto scordasti?
Tutto?

Con. Tutto omai finì.

Gem. Conte! ah! no, non dir così. (*si getta ai pie-*

Tam. (Sconoscenza!) *di del Conte*)

Coro e Gui. (Infausto di!) (*il Conte la rialza*)

Gem. Di' ch'io vada in Palestina
Scalza il piede a sciorre un voto;

Non vi è lido sì remoto

Dove Gemma non andrà.

Ah non far ch'io maledica

Questo sol, per mia sventura,

Che feconda la natura

E che sterile mi fa.

Tam. (Non si scuote, non si piega,
Come scoglio in mare ei stà.)

Gui. e Arc. Per la misera, che prega,
Non ha senso nè pietà.

Con. (Mai non parve agli occhi miei
Così bella ed innocente,
Io calpesto, sconoscente,
L'innocenza e la beltà.)

Basta, o Gemma... ah! ch'io non posso...

Gem. Parla... dimmi... ah! sei commosso?

(*gridando con gioja, e baciandogli la mano*)

Una lagrima amorosa

Sulla mano mi piombò.

Tutti Quella lagrima pietosa
Scese, e Gemma trionfò (*suoni lontani*)

Gui. Ma qual suon?

Con. Ah! la mia sposa. (*per partire*)

Tutti La sua sposa!... oh tristo evento,
Che la gioja dissipò!

Gem. Fui trafitta, ah disleale!
D'ogni dritto insultatore!
Vil spergiuo, il mio furore
Oggi apprendi a paventar!
Nel mio cor dal tuo sprezzato,
La vendetta ha sede e regno,
Dalle furie del mio sdegno
Nessun dio ti può salvar.

Con. Me non cangia, o sciagurata,
Vano sdegno, e vil lamento:
Io disprezzo, e non pavento
Il tuo vano minacciar.
Vanne alfin, nè sia destata
L'ira ond'io già colmo ho il petto.
Un tuo sguardo, un moto, un detto
La potrebbe suscitar.

Tam. (Una furia ho nella mente,
Un demonio che mi grida,
Ch'io l'atterri, e l'empio uccida,
Tanto oltraggio a vendicar.
Oh infelice! i tuoi bei giorni
Fur consunti, fur distrutti.
Avvilita, e in odio a tutti
Solo a me ti puoi fidar.)

Gui. e Cori Dall'abisso uscì la fiamma
Fu discordia che l'accese,
Quì scoppiò di rie contese
Nuovo inferno a suscitar.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Sala come alla Scena prima dell'Atto primo.

*CORO di Cavalieri, e di Damigelle
che ricevono IDA.*

- Dam.* Come luna, che al tramonto
Lascia il cielo in notte oscura,
Gemma usciva, e queste mura
Lasciò al pianto ed al dolor.
Ma tu giungi, e al par del sole
Ne discacci ogni squallor.
- Cav.* Come sol, che selve, e monti
Al suo nascer tutto abbella,
Giungi tu, del sol più bella,
E discacci ogni squallor.
- Ida* Mi suonan pianto così mesti accenti.
Cessate, deh! cessate; la mia gioja
Per voi non si confonda
Dell'espulsa infeconda
Col misero destino. Assai per essa
Il cor mi palpitò.
- Coro* Vergy s'appressa.

SCENA II.

Il CONTE seguito da Cavalieri, e detti.

- Con.* Ida, diletta sposa! — Oh! dimmi ancora
Che al sen ti stringa, e che da te pur oda
Siccome all'amor mio, l'amor risponda
Che a me ti stringe.
- Ida* Immensamente io t'amo,
« Sin da quel dì che a' sguardi miei t'offerse

« Quel Dio che a te mi lega, e il nostro nodo
 « Benedirà. Ti vidi ne' tornei,
 « In Arles nelle feste, e da quel giorno
 « Cosa di ciel mi sei. » T' amo, sì, t' amo
 Quanto un cor mai lo possa.

Con. (*l'abbraccia con affezione*) Alcun riposo
 Dal cammin lungo or prendi, e voi fedeli,
(*alle Damigelle*)
 Voi la scorgete in più tranquilla stanza.
 In breve io ti raggiungo.

Ida. Ah! sì, t'affretta;
 Di pace ha d'uopo, e da te il cor l'aspetta.
(*parte con Damigelle accomp. dal Conte*)

Con. Congiunti, Cavalier, quì senza fasto
 All'imeneo novello
 Testimoni vi chiesi. Ogni splendore
 Fora insulto al dolore
 Della rejeta.

SCENA III.

GUIDO, e detti.

Con. Oh, Guido! Ancor quì sei,
 Nè t'affrettasti?...

Gui. Ingombre eran le vie
 D'accorrenti al castello, e stimai quindi
 Non esporre al periglio
 Del dileggio comun quella infelice:
 E se di Gemma ancor parlar quì lice...

Con. Che chiedi? parla —...

Gui. Il pegno di tua fede
 Per me ti rende, e lagrimando disse:
 Torna al mio sposo, ah! torna
 Questo anello nuzial, digli che lieto
 Non egli andrà del suo novello Imene:
 Che il suon delle mie pene
 Come stridor di folgore
 Dovunque il seguirà: ch'io l'amo ancora
 Come un tempo l'amai, che ancor l'adoro;
 Ma che....

Con. Deh! taci... o quì d'affanno io moro.
 Ecco il pegno ch'io le porsi!...
 Pegno, o Dio! d'eterna fede!
 Io l'infransi... Oh! rìa mercede
 Al suo fido intenso amor!

Quanti sveglia in me rimorsi
 Questo muto accusator!

Deh! per sempre a me tu cela,
 Dolce amico, il triste anello
 Luce infausta vien da quello
 Al mio sguardo, ed al mio cor,

Qual di face che altrui svela
 D'una tomba lo squallor.

Gui. Ti renda Dio propizio
 Padre di cara prole,
 E in quella prole ai posteri
 Il genitor vivrà.

Con. Questa soave immagine
 Calma i miei spirti, e parmi
 Veder sereno splendere
 Il tempo che verrà.

Se il ciel consente arridermi,
 Se padre udrò chiamarmi,
 Un giorno di letizia
 Il viver mio sarà.

Gui. Gemma infelice! un raggio
 Per te vibrava il sole,
 Ma di più dense tenebre
 S'è ricoperto già. *(partono tutti)*

SCENA IV.

Atrio che mette in un delizioso Giardino.

IDA, e Damigelle.

Coro Vieni, o bella, e ti ristora
 Nell'idea de' tuoi piacer.

Sien più belli - dell'aurora
 I novelli - tuoi pensier.

Ida. A voi grata pur son dilette amiche.

Sola io chieggo restar; ite per poco. (*il Coro p.*)
 Dolce l'aura quì spira, ameno è il loco:
 Quì del lungo cammino (*siede*)
 Riposo avrò? Quale del mio destino
 Qual la meta sarà?

SCENA V.

GEMMA esce con precauzione non veduta da IDA.

- Gem. (La mia rivale!)
- Ida (Incerta io son!)
- Gem. (Parla fra sè! Che dice?)
- Ida (Ida, sarai felice?)
- Gem. (Quanto è misera Gemma.)
- Ida (Gli è ver che il Conte m'ama!...)
- Gem. (Ei l'ama? Oh gelosia!)
- Ida (Ma un'altra amava un dì.)
- Gem. (*sospirando*) Pur troppo! Oh Dio!
- Ida Chi è mai? Ah! che vegg'io?
- Gem. Io fui di Gemma ancella.
- Ida Di Gemma? (*con sorpresa*)
- Gem. (In Arles... mi ricordo è quella!)
- Ida Tra le altre te non vidi. (*con contegno*)
- Gem. Quì mi ritenne il pianto.
- Ida Questo lugubre ammanto, oggi contrasta
 Collo splendor della mia Corte.
- Gem. È questa
 Convenevole vesta al nero stato
 Del dolente mio core.
- Ida lo mal vi reggo:
 Se ami la tua Signora,
 Va, la raggiungi.
- Gem. (*con mistero*) Non è tempo ancora.
- Ida Qual mai sospetto, o cielo. (*turbatissima*)
 Uscir da queste soglie
 A te chi vieta?
- Gem. Di Vergy la moglie.
 (*Ida per fuggire, Gemma la raggiunge, l'afferra
 per un braccio, la strascina innanzi con tutta
 la rabbia, e dice sotto voce:*)

Non fuggir che invano il tenti,
 Rea cagion de' mali miei:
 D'Arles tu più non rammenti
 Quelle feste e quei tornei?
 Nè tu ignori, o seduttrice?
 Questo è il guardo che ora rende
 Te beata, me infelice,
 E il mio sposo un traditor.

Ida Quale affronto? *(con rabbia)*

Gem. A te dovuto.

Ida Io punirti... *(con voce alta)*

Gem. *(con pugnale)* Taci.

Ida Ajuto!

Conte!

Gem. Taci.

Ida Ah!

Gem. Taci, o ch'io...

SCENA VI.

CONTE, e detti.

Con. Gemma!!! *(con terrore)*

Gem. *(con fermezza)* Indietro!

Con. Ferma!!!

Ida Oh Dio!

(il Conte preso dall'ira snuda la spada per avventarsi a Gemma)

Gem. Se ti avanzi io quì la uccido.

Con. Questo ferro...

Gem. Un passo, un grido

È a lei morte...

Con. Ah no!!!

Ida *(piangendo)* Pietà!!

Con. Ecco io cedo al tuo comando *(commosso)*

Parla imponi.

Gem. A terra il brando

Con. Questo braccio inerme è già. *(getta la spada)*

Gem. È dessa in mio potere,
 E in questa mano è morte:

Alla ragion del forte
Ciascuno obbedirà.

Con. Ti ubbidirò, crudele!
Placa lo sdegno intanto (*indicando Ida*)
Disarmi almen quel pianto
Cotanta crudeltà.

Ida Morte dagli occhi spira...
Se non m'aita il Cielo,
Nel sangue mio quell'ira
La cruda spegnerà.

Gem. Odi me, iniquo.

Con. Io taccio.

Gem. L'indissolubil laccio
Sciolto dal Ciel dicesti,
Tu libertà mi desti,
E torno a libertà.

Con. Libera sei.

Gem. (Spergiuro!)
Altrui la mano e il core
Darò.

Con. Sì.

Gem. (Traditore!)
Al mio fratel tu scrivi
Che venga e mi riprenda.

Con. Sì, scrivo...

Gem. (O gelosia!)
Mallevalor chi fia
Di tue promesse?

Con. Onore...

Gem. Mallevalor migliore.
Nelle mie mani or sta,
Sien chiuse queste porte,
E su costei stia morte
Garante del tuo giuro.
Or esci.

Ida Ah no...

Con. Tu... vuoi?

Ida Morir su gli occhi tuoi,
Ch'io possa almen.

Con. Me uccidi
Ma lei risparmià!... lei!!!

Gem. Tanto tu l'ami?
Con. Ah, Ida!
Gem. La morte dell'infida,
 La morte tua sarà.

SCENA VII.

TAMAS e detti. (*Tamas, senza essere veduto, disarmo Gemma, Ida abbraccia il Conte*)

Gem. Quella man che disarmasti
 Ti diè vita, o schiavo ingrato;
 La tua destra o sciagurato,
 La vendetta or mi rapì.
 Nel piacer de' vostri amplessi.
 Vi percuota un Dio sdegnato.
 Come il Ciel d'averti amato
 Mi percosse, mi punì.

Tam. Nel rimorso dell'infido
 Forse lieta un dì sarai,
 Nella pena esulterai.
 Di quel vil che ti tradì.
 Fuggi fuggi omai t'invola
 Vieni, usciam da queste porte,
 Qui ove regna infamia e morte,
 Fin di luce è muto il dì.

Con. Oh qual gioja! A queste braccia
 Ti ritorna Amor pietoso,
 Sì l'amor che del tuo sposo .
 Vide il pianto, e il prego udì;
 Or ti calma, or t'assicura,
 Che son tuo, che mia sarai.
 Vieni all'ara è tempo omai
 Di punir la rea così.

Ida Ah! se mio, se tua son io,
 Ogni affanno è già svanito.
 Ci congiunga il sacro rito
 Come amor nostr'alme unì. (*partono*)

SCENA VIII.

Sala gotica con finestre. È notte. Lampada nel mezzo.

Cavalieri, Damigelle, il Conte ed Ida che scendono al Tempio.

Dam. D'Ida è pari la beltà
Dell'aprile al più bel dì

Cav. Cavalier Francia non ha
Che s'agguagli al gran Vergy.

Tutti Se l'imene annoderà
Quei due cor che amore unì
Il valore e la beltà
Fian congiunti oggi così. (partono)

SCENA IX.

GEMMA sola esce sospettosa e si ferma sulla porta.

Tutto tace d'intorno e sol rischiarà
Dalla notturna face un debil raggio
Queste negre pareti,
Per me che divenisti
Castello di Vergy? Ma vien lo Schiavo
Che tradir mi potè.

SCENA X.

TAMAS e detta.

Tam. **Gemma.**

Gem. (per partire) (Si eviti.)

Tam. (Che Gemma m'abborrisca, io no, non merto:

Gem. Mal genio del deserto
Che puoi chieder da me?

Tam. (con mistero) **Gemma** fuggiamo.

Gem. Fuggir! Dov'è quell'empio?

Tam. A giurar nuova fede ei mosse al Tempio.

Gem. Al tempio!! Ah no, tu menti.

- Tam.* Gl'inni al tuo Dio non senti? (*strascinandola al verone*)
T'appressa e mira...
- Gem.* Tamas tu mentisci.
- Tam.* Mira! dischiuso è il tempio... impallidisci.
- Gem.* Non è ver non è quel tempio (*colpita*)
Schiuso a rito nuziale.
Non può a Dio non può quell'empio
Nuovo giuro profferir
Ogni sposa al sì fatale
Si vedrebbe inorridir.
- Tam.* Che più sperì il nodo è infranto
Ardon già novelle tede:
Non d'affanno non di pianto,
Tempo è questo di fuggir.
Se a te stessa non dai fede
È delirio il tuo martir.
- Gem.* Ah! voliamo a rovesciare
Quell'altare. (*per avviarsi*)
- Tam.* (*trattenendola*) Quegli amori
Han per Tempio l'universo
Are ardenti son quei cori...
Chi li spenge? Chi li atterra?
- Gem.* Cielo e Inferno or mi fan guerra
Che farai tu, Gemma, intanto?
- Tam.* Ora è questa non di pianto
Questa è l'ora...
- Gem.* (*disperatissima*) Di morir.
Me tu svena e poi mi lascia
Corpo esangue in queste soglie:
Vegga l'empio e la rea moglie,
Quanto amor s'accolse in me.
- Tam.* Io svenarti? A fuoco lento (*amoroso*)
Arder pria le man vorrei:
Cento vite avessi e cento,
Mille morti affronterei:
Questo cor tu non conosci,
Se la morte chiedi a me.
- Gem.* Qual consiglio!! (*disperata*)
- Tam.* Un solo.
- Gem.* E quale?
- Tam.* Questo istante è a te fatale:

L'ora è questa... (*come in atto di ferire*)

Gem. (*inorridita*) Di fuggir?

Sì, fuggiam...

Tam. Doman.

Gem. Domani?...

Oh! domani io sarò morta!

Gelosia mi strazia a brani!

Tu m'adduci, tu mi scorta.

Morte son qui le dimore...

Tu non sai che cosa è amore.

Tam. Io deh! taci...

Gem. Ah! mai geloso

Tu non fosti?

Tam. Io? Taci... In petto

Ho l'inferno.

Gem. Ah! sii pietoso

Se non parto, se qui resto

Disperata morirò.

Tam. Taci, parto; lo schiavo fedele

Le tue furie già sente nel seno:

Un ignoto destino crudele

Già governa la mente ed il cor.

Le mie vene tutte arde un veleno

Tutto avvampo di un nuovo furor.

Gem. Va, ti attendo: seguirti s'io nieghi

Tu per forza mi strappa, mi traggi:

Pianti, smanie, comandi, nè preghi,

A pietà non ti muovino allor.

Tu m'invola del crudo agli oltraggi,

E, se resto, tu svenami ancor. (*Tamas parte*)

SCENA XI.

GEMMA *sola.*

Eccomi sola alfine.

Invan richiamo nel fatal periglio

Le potenze dell'alma a mio consiglio.

Dunque partir dovrò? Ma già cessaro

I cantici divini: ora si geme

Somme: sa prece, e noi preghiamo insieme.

Da quel Tempio fuggite
 Angioli tutti voi! terra, spalanca
 Le voragini tue: questi empì inghiotti,
 E l'intero Castello, e me con essi.
 Ciel, se tu non parteggi
 Con chi mi spenge, la mia prece ascolta.
 Ah! che mai dissi! Ah! stolta:
 Tronca la rea favella.

La bestemmia sul labbro, o ciel, suggella.

(*Colui di cannone annunziano compiuto il rito nuziale.
 Gemma resta immobile e s'incrocia le braccia ras-
 segnata in atto di adorazione.*)

Ecco, tutto è finito,

Egli più mio non è. « Cielo! ove sono!

(*rientrando in sé*)

« Tamas! Ah! son queste

« Le pareti funeste

« Dell'odiato Castello, oppur le mura

« Son del Chiostro vicino? Io vaneeggiai!... »

Una calma succede al furor mio..

Non è più di Vergy, Gemma è di Dio.

Un altare ed uua benda (*s'inginocchia*)

Fian mia cura insino a morte;

Vivi, o Conte, e lieto renda

Te di prole la consorte:

Vivi, oh vivi! e più di Gemma

Non ti turbi rio pensier.

O giusto Dio! che sento?

Suono di pianto a me trasporta il vento.

« Il Conte!!! O ciel... ritratto

« La mia prece infernale?

SCENA XII.

GUIDO, IDA, Cavalieri, Dame, Arcieri con fiaccole,
 e detta.

Gui. Oh rio misfatto!

Gem. Vergy! Vergy? Gran Dio!

Gui. Gemma!!!

Ida Il consorte?...

Gem. Che avvenne al Conte?

Gui. Morte.

Gem. M'inghiotti, o terra! Come?

Gui. Ei da Tamas ferito...

Gem. Ah! traditor... (dov'è?)

SCENA ULTIMA.

Coro d' Arcieri che vogliono arrestare TAMAS.

Coro di Damigelle.

Tam. Spento è il marito.
(*svincolandosi da tutti, getta a terra il pugnale innanzi a Gemma*)

Gem. Ah vile! Ah scellerato!
Chi te sedusse?

Tam. Il tuo,
Il mio furor.

Gem. Spietato!

Tam. Altro poter più forte...
Amor per Gemma.

Tutti Amore?

Gem. Oh infame!

Arc. Morte!

Tam. Deciso è il mio destino:
Ti vendicai, morirò. (*si svena*)

Tutti Ah! quale orrore! Il cielo
Così si vendicò.

Gem. Chi mi accusa, chi mi grida
Moglie infame, parricida?...
Non è ver, sono innocente,
L'adorai, l'adoro ancor.
Di quel sangue, ah! non son rea,
Io fuggir, morir volea,
Ma di me fu più possente
Il destin persecutor.
Deh! mi salva, o ciel clemente,
Disperato è il mio dolor.

Coro Al Castel della sciagura
Nieghi il sole il suo splendore
Ah! ricuopra queste mura
Notte eterna, eterno orrore.

FINE.



